العدد ٥٠٧ - ٢٦ ديسمبر ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

مع هذا العدد هدية

السلم والثعبان

أطلب الأزرار الملونة



حلم السنة الجديدة

للشاعر : سمير عبد الباقى

سـنة فاتت زى ثانية
رمضان جـه مرة تانيه
واللى كان فى سـنة اولى
النهارده ف سـنة تانيه

***

واللى كان لسـه بيحبى
النهـارده يا حبايبى
شال كتابه تحت باطه
وعرف كل . . المخبى

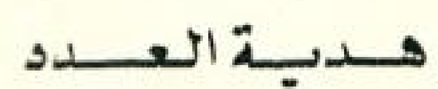
***

والهـلال يكبر يلالى
والكهارب فى العلالى
بعـد ما بنينا بايدينا
وبكتافنا سـد عالى

***

والبعيد اصبح قريب
عزمنـا عمره ما خيب
يا ((جمال)) تناديك قلوبنا
كل رمضـان وانت طيب .





مع ليالى رمضان الحلوة، وسهراته الممتعة ، يسعدنى ان أقدم لاصدقائى العرب، لعبة : **السلم والثعبان . . .** انها اجمل الالعاب التى يلتف حولها الصغار والكبار يقضون وقتا ممتعا . . . ولكم من صديقكم ((سمير)) أجمل الامانى .

طريقة اللعب :

١ – يرمى اللاعب الاول الزهر والذى يظهر له أكبر رقم يبدأ اللعب اولا .
٢ – كل لاعب يختار فيشة من لون مختلف عن فيشة زميله
٣ – تقدم بعدد الخانات حسب الرقم الذى يظهر لك . .
٤ – عندما تصل الى خانة بها سلم فاصعد الى نهايته .
٥ – عندما تصل الى خانة بها ثعبان فانزل واتبع الذيل .

سمير مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

اشتراكات سمير

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠.

رمضاني

بريشة هاني



مسحراتي يدخل منزله !!



مدفع الإفطار في الترانزستور !!



- من فضلك ألاقي عندك مكسرات ؟!



الطفل : اشمعنى ده كبير أهو وجايب فانوس !!



- أصل صينية الكنافة دي
صاحبها معلم مزيكة !!!



رمضان زمان

للشاعر : سمير عبد الباقي : رسوم الفنان : نسيم

افرد كتابك بين ايديك
حقق وشوف وافتح عينيك
نرجع لعهد المماليك
والعثمانية ف أوله

***

زمان زمان .. أيام زمان
الوالى كان فى رمضان
يخرج فى زفه ومهرجان
وناس كتير تستقبله

***

يمشى فى وسط الجماهير
عساكره لابسين طراطير
ويميل على ودن الوزير
« دبرنى .. ايه راح نعمله ؟ »

***

وهوه راكب مهرته
قنطار دهب على جبتته
والكرش نافخ حضرته
ولا الحصان مستحمله .!

***

دقنه على صدره تنام
وعمته زى البرام .
وعينيه بتنعس يا سلام
مين للسرير يوصله !

***

بكاش فى وسط البكاشين
مالوش فى دنيا ولا فى دين
لكن عشان المحكومين
سكتوا .. الرقاب تذل له

***

ما بين ايديه الدراويش
لابسين عمم و طرابيش
وكله ضحك وأكل عيش
كان البكش بيكمله

***

آدى طابور الزمارين
عمال يميل شمال ويمين ..
والرقاصين والطبالين ..
على الطبول تدق له ..

***

والألف واحد قرداتى

وألف واحد أدباتي
وأراجوز ومسحراتي
على الطريق يتبدلوا

***

وتلاقي ييجي مينت حصان
على كل واحد بهلوان
مجنون وبيزيد الجنان
لما الامير بيبص له

***

والى بيرقص بالصاجات
والى بيلعب بالرايات
ويمني نفسه بأمنيات
لما الطعام يتحط له ...

***

ودى شوارع فى المدينة
نازله رقص ولابسه زينه
وحوارى كتير حزينة
يا ترى ايه تعمله .. ؟

***

أيامها كان ياما .. وكان
الظلم فى الناس والهوان
الوالى فارده ع المكان
والى يقاومه يقتله

***

ولما ييجي رمضان
يطلع ولا قمر الزمان
فاكر بانه في الامان
وان الطريق اتمد له

***

لكن تواريخ شعبنا
اللى بتحكى عننا
بتقول بأن عمرنا
ما رضينا ظلم الظالمين

***

تحدى الايام والشهور
الشمس والارض تدور
الشعب صار صاحب الامور
لو كان فى دنيا أو فى دين

***

راحوا المماليك والطغاه
والى ظلم ظلمه طواه
والشعب باقى والاله
هوه اللى عان الثائرين

***

ولا عاد ملك ولا أمير
دالشعب ياما شاف كتير
من المماليك والوزير
ومن عبيد المحسنين

***

واحنا النهارده يا ولد
بقينا كلنا أهل البلد
وصبحنا أحرار للابد
من الملوك والغاصبين

***

الشعب ماشى فى الميدان
هوه اللى راكب ع الحصان
هوه الامير والصولجان
وهوه برضه الملايين

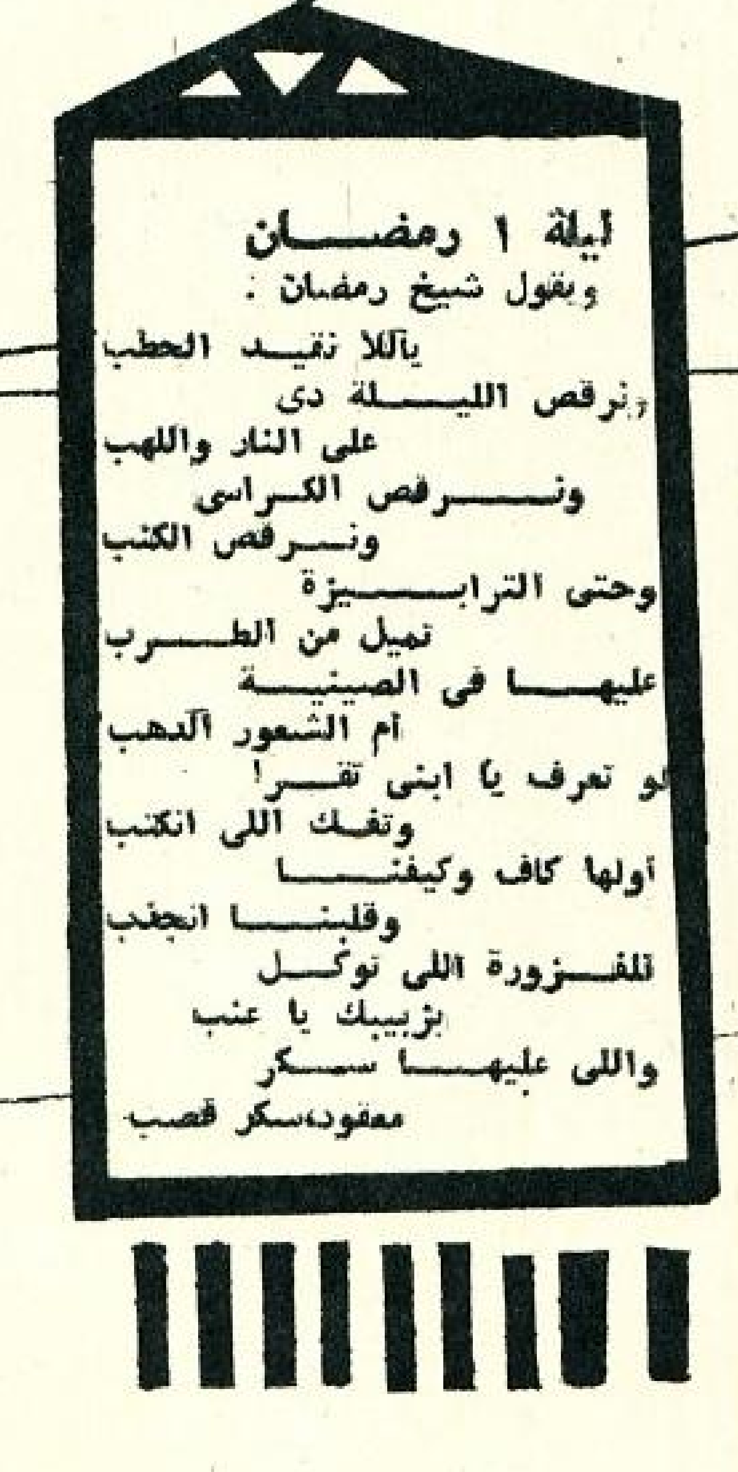
***

الشعب عامل مهرجان
وزينه علشان رمضان
صوت العمل مالى المكان
والشعب هوه الشغالين ..



فوازير رمضان

يا بنتى يا « زكية »
ويا ابنى يا « سمير »
يا احلى من اميرة
واشطر من امير
القطن فى قلبه لوزه
ما هياش فى الحرير
يمكن ملوك تتمنى
قعدتكم ع الحصير
تتسلوا بالسودانى
وتحلوا الفوازير
ويقول شيخ رمضان
جوايزى كتير كتير
لا تقول غلب حمارى
ولا عقلى راح يطير
ح افرق مش ح افرق
صغير من كبير
الفول للاولانى
والقشر للاخير



ليلة ١ رمضان

ويقول شيخ رمضان :

ياللا نقيد الحطب
ونرقص الليلة دى
على النار واللهب
ونرقص الكراسى
ونرقص الكنب
وحتى الترابيزة
تميل من الطرب
عليها فى الصينية
أم الشعور الدهب
لو تعرف يا ابنى تقر !
وتفك اللى انكتب
أولها كاف وكيفنا
وقلبنا انجذب
للفزورة اللى توكل
بزبيبك يا عنب
واللى عليها سكر
معقود سكر قصب

ليلة ٢ رمضان

ويقول شيخ رمضان :

حى على الفلاح
لكل من يفكر
أنا اتمنى النجاح
فكر يا ابنى النهار دا
الفزورة سلاح
سلاح لكن مالم
نسمع له بانشراح
ساعات المغربية
بيضرب للسماح
ويضرب لاجل نمسك
لو خيط من ضى لاح
ويجيى العيد فى اخر
ليالينا الملاح
ساعتها يتنه يضرب
فى الفجر وفى الصباح
زغرودة فى كل طلقة
تملا الجو البراح

ليلة ٦ رمضان

ويقول شيخ رمضان
اول ملاح وبين
كان فى البحر السماوى
تقيس ع البعد طوله
فاتت سبع ليالى
شقة بطيخة بيضاء
ولا تنفع اللى يعطش
فاتت ع السبعة سبعة
اربعتاشر تجلى

أنا اخوى فى الرضاع
للرؤية والاطلاع
مركب من غير شراع
بعقله الصباع
صبح للعين متاع
لا تشرى ، لا تباع
ولا تنفع اللى جاع
اجمع يا ابو السباع
وأنا سعدى فى ارتفاع

ليلة ٣ رمضان

ويقول شيخ رمضان :
انا عقلى ريسى
وانا عشان كلامى
ينور مجلسى
كتبته قبل ما اجى
وقبل ما يتنسى
بشىء قلبه رصاصى
وعمره ما فى
فى اوراقنا يزهر
بخشبنا ينكسى
قلبه رصاصى لكن
مزاجه سندسى
بينفع المهندس
فى الرسم الهندسى
وارسم بيه الجداول
واراجع فهرسى
قصفت سنه مرة
وضربنى مدرسى

ليلة ٤ رمضان

ويقول شيخ رمضان
انا جاى بعد الخريف
لكن عقلى فى راسى
وتفور التخاريف
أولادى فى المدارس
معفى من المصاريف
والفزورة النهادا
عن جيل جديد ظريف
ففى من ((اسمه لونه))
وقال من غير عريف
تلقانى فى المدينة
وان كان الاصل ريف
بالقط حبة حبة
وانقر فى الرغيف
والاب بعرف احمر
والام جناح اليف
وارث منه الفصاحة
ودمها الخفيف

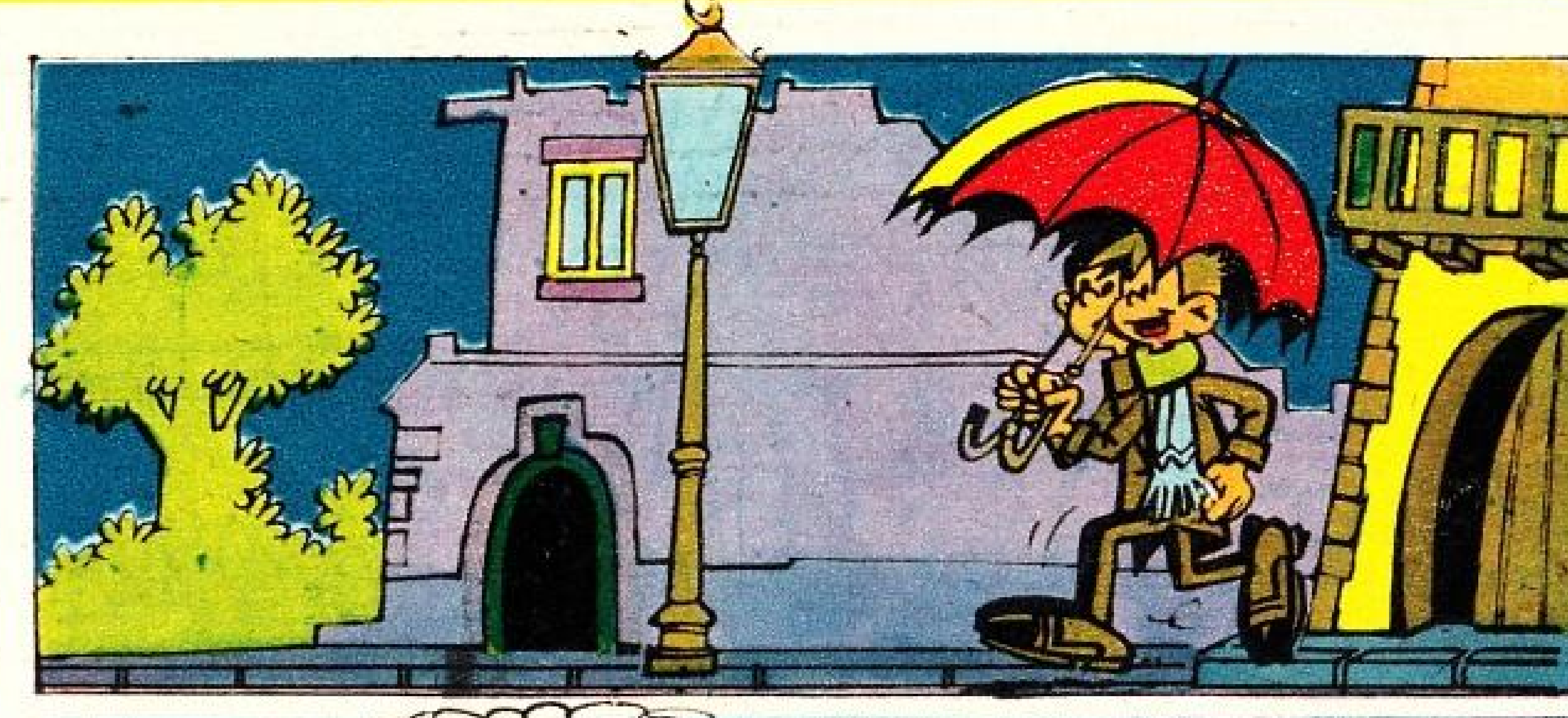
ليلة ٥ رمضان

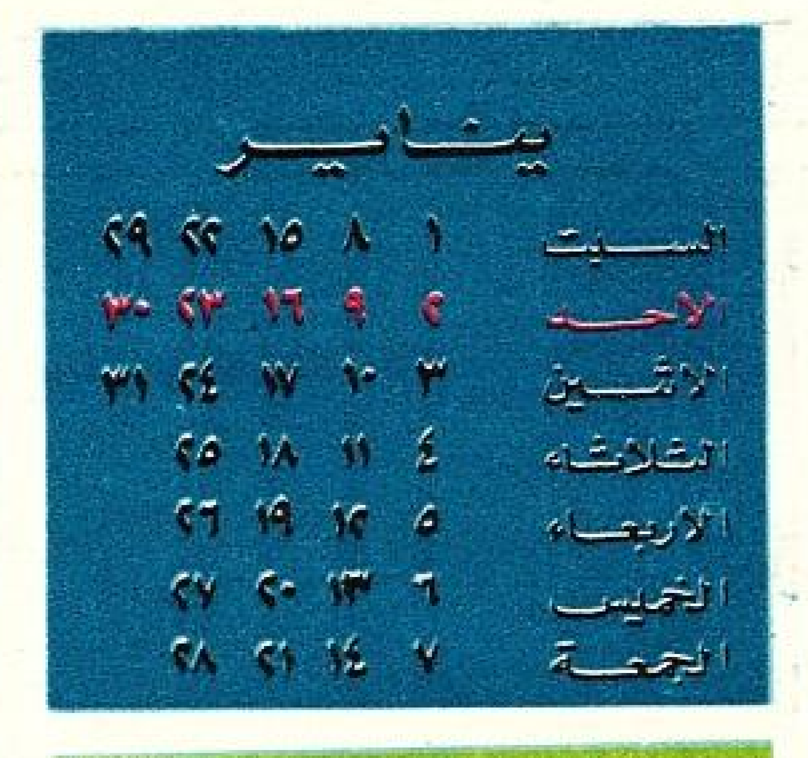
ويقول شيخ رمضان
يقول الشيخ انا
يا بنتى يا صنايا
ويا ابنى يا صنا
من الف وتلتمية
وخمسة وتمانين سنة
بصوم وابل ريقى
من هنا ومن هنا
مرة بخروب ومرة
بمشروب الهنا
أسمر زيه وصاجاته
لها رنة وشنشنة
شفا وخميرى منبت
من عرق السوسنه
يكسر لى سنانى ترجع
فى الحال مسننه
انا مشروبى رخيص
وكويس وابننا

للشاعر : فؤاد حداد

نتيجة ١٩٦٦

هدية من مجلة سمير





يناير

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الاربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

فبراير

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الاحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	
الاربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	





مارس

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الاحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	



ابريل

السبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاحد	٣	١٠	١٧	٢٤	
الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الاربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩



مايو

السبت		٧	١٤	٢١	٢١
الاحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١١	٢٤	٣١
الاربعاء	٤	١١	١١	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢١	

يونيه

السبت		٤	١١	١١	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢١
الثلاثاء		١	١٤	٢١	٢٨
الاربعاء	١	١	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	



يوليه

السبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاحد	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الاربعاء	٦	١٣	٢٠	٢١	
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩



أغسطس

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	





سبتمبر

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤
الاحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

أكتوبر

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١١	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الاربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢١	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	





نوفمبر

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الاحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	



ديسمبر

السبت	٠	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاحد		٤	١١	١٨	٢٥	
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الاربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	

إلصق هذه النتيجة على ورق مقوى وعلّقها فى غرفتك ... أطيب الأماني بأحلى الأيام ..

رحلة على ظهر نيزك

للكاتب العالمى "چول ڤيرن"















واستمرت درجة الحرارة فى الهبوط ، ولم تجد طيور الجزيرة طعاما
فتجمعت حول البركان ، وفى ذات يوم استطاعت الدخول فى الكهف ..

النجدة! النجدة!







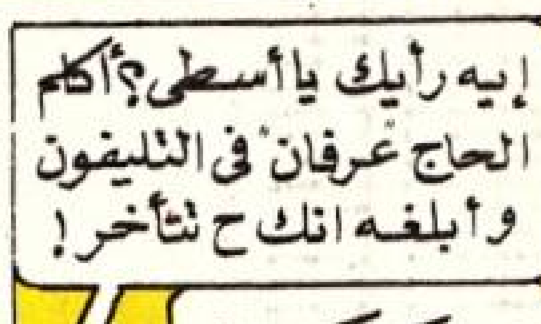
ترى هل يحتوى الكيس على سر ؟ انتظر الأحد القادم

دندش فى المصيدة















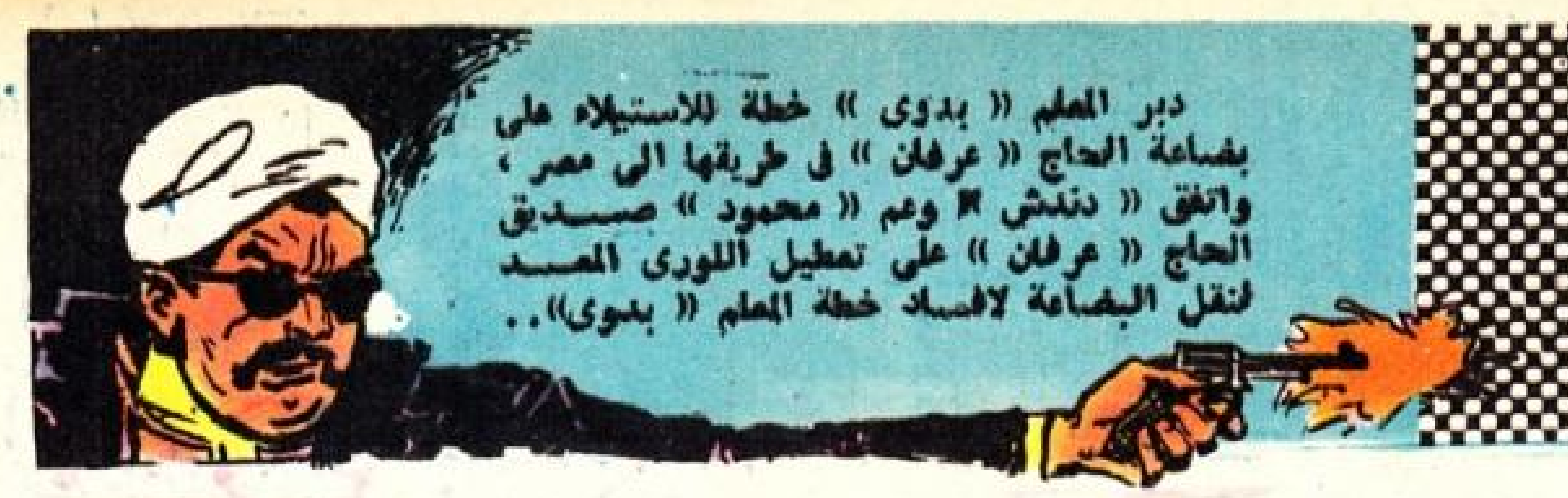


























ترى ما الذى حدث ؟ انتظر الأحد القادم



المصارعة بالنادى الأهلى

وصلتنى شكوى من فرق المصارعة بالنادى الاهلى .. أرجو من المسئولين فى النادى الاهلى الاهتمام بها ، وتحقيق المطالب العادلة التى وردت بها .



تقول الشكوى : ان لعبة المصارعة لا تلقى اى اهتمام او رعاية ، والدليل على ذلك انه ليس هناك مكان ثابت يتدرب فيه اللاعبون فهو يتنقل من مكان لاخر .. حتى ((البساط)) اصبح فى حالة رديئة لا تليق بناد تتوفر فيه كل الامكانيات المادية .. وان الناشئين فى حاجة الى الرعاية الصحية ، فيجب أن يكون هناك كشف طبى دورى للاطمئنان عن صحة الناشئين، وان تقدم لهم الوجبات الغذائية نظرا للمجهود الكبير الذى يبذلونه فى التدريب ..

ويضيف أصحاب الشكوى انهم بامكانهم احراز أحسن الانتصارات ورفع سمعة النادى الأهلى التى أثرت فيها هزائم فريق كرة القدم .. لكن لو توفرت الرعاية ولقى اللاعبون التشجيع والاهتمام من المسئولين بالنادى الاهلى .

عادل شرف يلعب للسودان

((عادل شرف)) احسن لاعب كرة سلة فى بلدنا وجهت اليه دعوة من نادى الهلال بالسودان ليلعب مباراة استعراضية مع فريق الهلال ضد أحسن الفرق السودانية .
وكان ((عادل شرف))ضمن الفريق العربى الذى مثلنا فى الدورة العربية التى أقيمت بالقاهرة، وقد نال اعجاب وثناء فريق السلة السودانى ومدربيه .
هذا وسوف يرافق((عادل شرف)) فريق الزمالك فى كرة القدم اثناء زيارته المنتظرة للسودان .

بطولة العالم فى الشطرنج



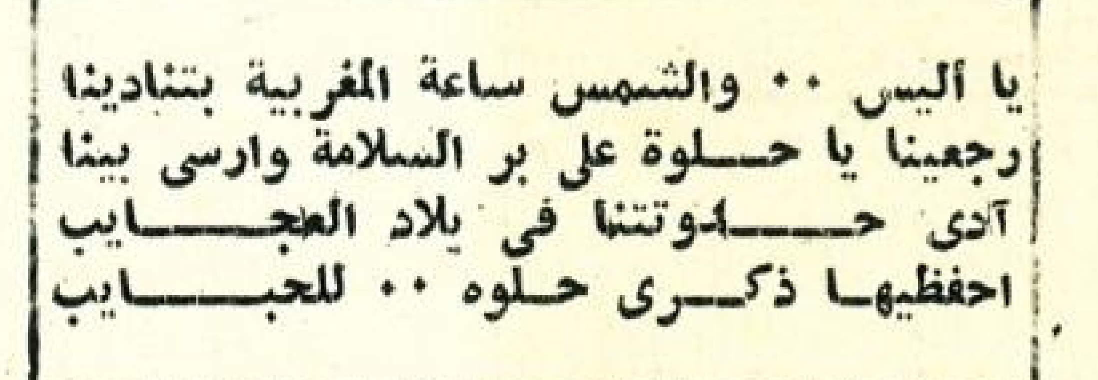
تقام فى أوائل شهر ابريل القادم بمدينة ((اريفان)) عاصمة جمهورية ارمينيا بالاتحاد السوفييتى بطولة العالم فى الشطرنج ..

والشطرنج لعبة من اقدم اللعبات التى تنشط الذهن وتساعده على التفكير العميق . وقد اقيمت أول مباراة دولية فى هذه اللعبة عام ١٥٦٢ م فى أسبانيا وكانت بين ايطاليا واسبانيا .

ولا يعرف التاريخ من أول من لعب الشطرنج ، ولا البلد الذى بدأت فيه هذه اللعبة

لكن يؤكد علماء التاريخ والاثار ان الشطرنج لعبة فرعونية فقد عثر فى مقبرة ((توت عنخ امون)) على لوحة لعب الشطرنج ، وهذه يرجع تاريخها الى ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد .





ترجمة ليلى القيسي مراجعة : وليم الميري



وقفت « اليس » وقتا أمام البيت وهي لا تدرى ماذا تريد أن تفعل ، ثم رأت خادما يرتدى زيا خاصا يخرج من الغابة وهو يجرى ، وقد عرفت « اليس » انه خادم من ملابسه أما منظره فقد كان مثل السمكة، واخذ الخادم يدق الباب بقوة ، وفتح الباب خادم أخر يرتدى زيا مختلفا ، وجهه مستدير ، وعيناه واسعتان مثل عيني الضفدعة .

ولاحظت « اليس » ان الخادمين يضعان على رأسيهما شعرا مستعارا مصففا كأنهما خارجان من عند الحلاق ، واشتد فضول « اليس » واقتربت من الخادمين لتستمع الى حديثهما ، وبدأ الخادم الذى يشبه السمكة فقدم الى الخادم الاخر مظروفا كبيرا ، وهو يقول له فى لهجة رسمية :

ـ هذا للاميرة ، انه دعوة من الملكة لحضور حفلة رياضية .

ثم تبادل الخادمان الانحناء حتى تلامس شعرهما المستعار ، ولم تتمالك « اليس » نفسها من الضحك وهى ترى هذا المشهد ، واضطرت الى الاختفاء وراء الاشجار حتى لا يسمع الخادمان ضحكتها ، وعندما خرجت « اليس » من وراء الاشجار كان الخادم السمكة



قد رحل ، أما الخادم الضفدعة فقد رآنه « اليس » جالسا على الارض بالقرب من الباب وعيناه معلقتان فى السماء فى بلاهة .

واقتربت « اليس » من الباب فى استحياء، وطرقته فقال لها الخادم الضفدعة : لا داعى لهذا ، فلن يسمعك أحد ، ففي الداخل ضجة كبيرة .

وفعلا سمعت « أليس » ضجة عالية صادرة من الداخل ، فقالت « اليس » للخادم :

– هل أستطيع الدخول ؟

– لو كنت أنا بالداخل لادخلتك أما وأنا هنا فى الخارج فكيف يمكنني هذا ؟

– قل لى كيف أدخل اذن ؟

– سأظل فى مكانى حتى الصباح ..

وفى هذه اللحظة انفتح الباب وطار منه طبق فوق رأس الخادم وانكسر الى مئات القطع ، ثم استأنف الخادم حديثه قال :

– ربما جلست هنا الى ما بعد غد

– اذن كيف ادخل ؟

– وهل من الضرورى أن تدخلى ؟

وكان عنده حق أن يسألها هذا السؤال ، ولكن « اليس » لم تكن تحب أن تسمع هذا السؤال ، وبدا لها أن ما يحدث فى داخل البيت شيء فظيع ، وافظع منه مناقشة الخادم لها ، وعاد الخادم يقول :

– ربما جلست هنا أياما طويلة .

– وأنا ماذا افعل ؟

– أفعلى ما يعجبك . .

وأخذ الخادم يغنى كأن الامر لا يهمه ، وفكرت « اليس » أن الكلام مع هذا الخادم لا يأتى بفائدة وأنها تستطيع أن تفتح الباب بنفسها وتدخل ، وفتحت الباب ودخلت ، فوجدت نفسها فى مطبخ واسع يمتلىء بالبخار ، والاميرة جالسة على مقعد فى وسط الحجرة وعلى حجرها طفل رضيع ، والطباخة تقف أمام الموقد تلاحظ الحساء ، وعطست « اليس » وهى تقول لنفسها أن بالحساء فلفلا أكثر من اللازم ، والحقيقة أن الفلفل كان كثيرا ، وكانت الاميرة تعطس بين وقت واخر ، والطفل كان يبكى بصوت عال ، أما الطباخة فهى الوحيدة التى كانت لا تعطس ، كما كان هناك قط كبير يجلس بالقرب من الموقد وكان يبتسم ، وتساءلت « اليس » :

– لماذا يبتسم هذا القط هكذا ؟

فأجابت الاميرة :

– لانه قط من نوع خاص .. ياخنزير !.

وقد نطقت الاميرة بالكلمة الاخيرة بصوت عال مما جعل « اليس » ترتجف ، ولكنها فهمت أن الكلمة موجهة الى الطفل ، ثم قالت « اليس » :

– لم أكن اعرف أن القطط تبتسم .

فقالت الاميرة :

– ولكن كل القطط تبتسم ، يبدو أنك لا تعرفين شيئا .

ولم يرق « لاليس » أن يقال لها هذا ، وفضلت أن تغير موضوع الحديث ، وبينما كانت تفكر فيما تقوله رفعت الطباخة قدر الحساء من فوق النار ، واخذت ترمى الاميرة والطفل بكل شيء أمامها ، أدوات المطبخ والاطباق ، ولم يبد على الاميرة شيء من الاهتمام ، ولم يصبها شيء من الاذى ، ولكن الطفل كان يبكى بصوت عال ويبدو أنه أصابه طبق ، وصاحت « اليس » محذرة الاميرة :

– انتبهى أيتها الاميرة .

واخذت « اليس » تجرى من مكان الى مكان تتقى ما تقذفه الطباخة فزجرتها الاميرة وقالت لها :

– اذا اهتم كل واحد بشئونه الخاصة لاصبح كل شيء على ما يرام . انك تستحقين العقاب ، نقطع رأسك مثلا ..

وذعرت « اليس » ونظرت الى الطباخة وهى تخشى أن ينفذ أمر الاميرة ، ولكنها وجدتها مشغولة بمراقبة الحساء بعد أن اعادته فوق النار .. وأخذت الاميرة تهدهد الطفل وهى تغنى له .

وخرجت الاميرة من المطبخ فى نفس الوقت الذى قذفت فيه الطباخة الموقد على الاميرة .

انظر صفحة ١٨



انظر صفحة ١٨

أليس في بلاد العجائب

... بقية

ولكنه لم يصبها ، ووجدت « اليس »أن الطفل ثقيل بعض الشيء ، وكان يحرك يديه ورجليه بسرعة وبعنف في كل اتجاه حتى شعرت«اليس» بالتعب وهي تهزه، واخيرا استطاعت أن تلفه في ملابسه في احكام وحملته الى الخارج ، وهى تقول :

ـ لو تركت هذا الطفل المسكين لقتلوه يوما ما . . أن تركه هنا جريمة . .

وزمجر الطفل قليلا ، ولكنه كان قد كف عن العطس ، وراحت « اليس » تتأمله وقد هدأ بعض الشيء فلاحظت أن انفه أفطس ولا يشبه انف الانسان ، وان عينيه صغيرتان جدا ، وليس بهما أى أثر للدموع فقالت « أليس » :

ـ هل أنت خنزير حقيقى ؟ اذا كنت كذلك فلن أهتم بك مطلقا . .

وعاد الطفل يبكى مزمجرا فى صوت مزعج، فأخذت «اليس» تفحصه فى أهتمام ، وفى هذه المرة تأكدت تماما أنه خنزير صغير ، ووجدت أنه لا فائدة من حمله ومعاملته كطفل صغير ، فخلصته من ملابسه وجعلته يقف على أرجله، وارتاحت عندما وجدته يبتعد عنها فى هدوء ويجرى على أربع متجها الى الغابة .

وأخذت « أليس » تفكر فى أطفال تعرفهم يمكنهم أن يكونوا خنازير صغيرة ، وفجأة وجدت أمامها قط الاميرة ، وكان القط يبتسم كعادته وهو ينظر الى « أليس » وبدا انه سعيد ، وكانت اظافره طويلة وأنيابه حادة ، وفكرت « أليس » فى أن من الحكمة أن تعامله فى حذر شديد ولا تغتر بابتسامته وسألته :

ـ هل تستطيع أن تدلنى على طريق الخروج من هنا ؟

ـ هذا يتوقف على المكان الذى تقصدينه

ـ لا يهم .

ـ اذن فخذى أى طريق .

ـ ولكن أرجو ان يؤدى الطريق الى مكان ما .

ـ بالطبع . كل طريق يؤدى الى مكان ما ، ولكن يجب أن تسيرى وقتا ليس قصيرا .

ـ من يعيش هنا ؟

ـ هنا يعيش بائع القبعات

« وأشار القط الى ناحية اليمين » ، وهنا يعيش ارنب برى « واشار القط الى ناحية اليسار » اذهبى الى من يعجبك ، وعلى اى حال فالاثنان مجنونان .

ـ ولكننى لا اريد مقابلة المجانين .

واختفى القط من جديد ، وانتظرت « أليس » أن يظهر ولكنه لم يظهر مرة ثانية ، وبعد قليل اتجهت ناحية اليسار الى حيث يعيش الارنب البرى وهى تقول :

ـ « لقد رأيت من قبل بائع قبعات » ، ولكننى أريد أن أرى الارنب المجنون ، ربما لم يعد مجنونا الان .

وفى هذه المرة اختفى القط شيئا فشيئا ، من أول ذيله حتى ابتسامته العريضة . .

ومشت « اليس » فى طريقها ، ولم يمض وقت طويل حتى وجدت نفسها أمام بيت الارنب . وكانت متأكدة بأنه بيت الارنب فقد كانت له مدخنة على هيئة أذن طويلة ، وكان السقف مغطى بالفراء ، وكان البيت كبيرا حتى اضطرت « اليس » الى قضم قطعة من الزهرة التى تجعلها تكبر ، فزاد طولها خمسين سنتيمترا ، ومع ذلك كانت مترددة وخائفة من الارنب المجنون ، وأخيرا قالت لنفسها :

ـ من الافضل أن أزور بائع القبعات .

انتظر زيارة « اليس » لبائع القبعات المجنون يوم الاحد القادم



فانوس رمضان

كل سنة وانتم طيبون ٠
أول رمضان ما يهل علينا تهل معاه فكرة فوانيس رمضان ٠٠ والنهارده ح نقوم بعمل الفانوس بنفسنا ٠٠ فحاولوا تنفذوها معايا خطوة خطوة ٠

طريقة عمل الفانوس

المواد المطلوبة :

– قطعة من الورق المقوى مقاس ٤٨ × ٢٢٫٥ سم

– ورق سلوفان (أحمر وازرق)

– ورق مذهب ويمكن إستبداله بورق قص ولصق ٠

– زجاجة صمغ أو(سكوتين)

طريقة التنفيذ :

١ – ارسم على ورق الكرتون الرسم المبين بالشكل بنفس الابعاد الموضحة ٠

٢ – قص حول الرسم المكتوب بداخله (فرغ هنا) ٠

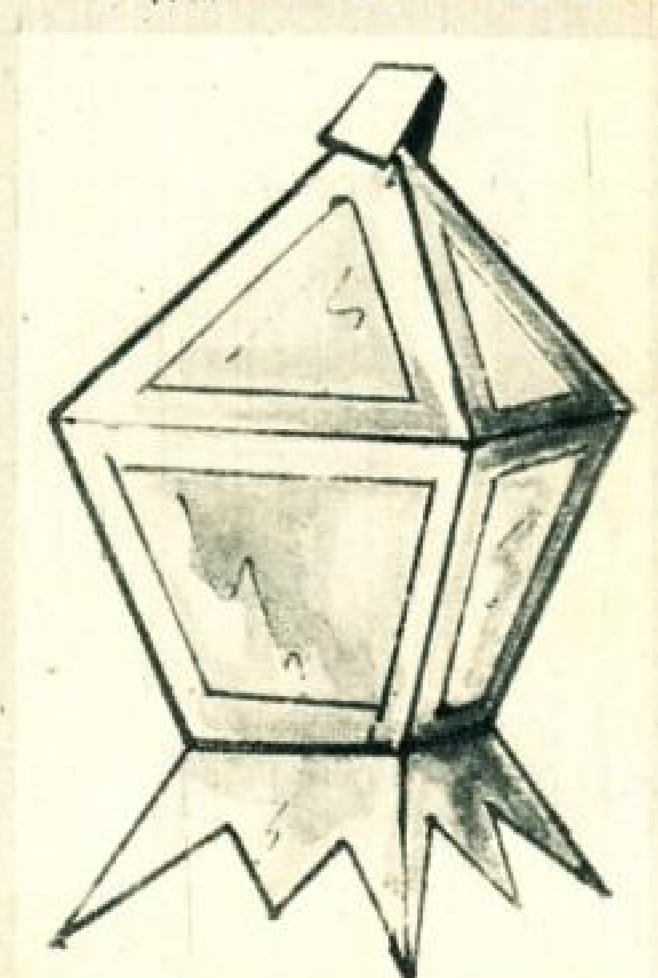
٣ – اثن كلا من النقطة هـ على النقطة هـ ، د على د وهكذا

٤ – بعد ذلك نبدأ فى لصق شرائط من الورق المذهب أو القص واللصق على كل ضلع من أضلاع الفانوس ٠

٥ – قص ورق السلوفان أكبر قليلا من مقاس الاماكن المفرغة والصقها بداخل شبابيك الفانوس

٦ – وفى النهاية الصق كل الجوانب فيصبح عندك فانوس جميل ٠

وكل سنة وانت طيب ٠



فوفو وفيفي وفستق
في رحلة مثيرة



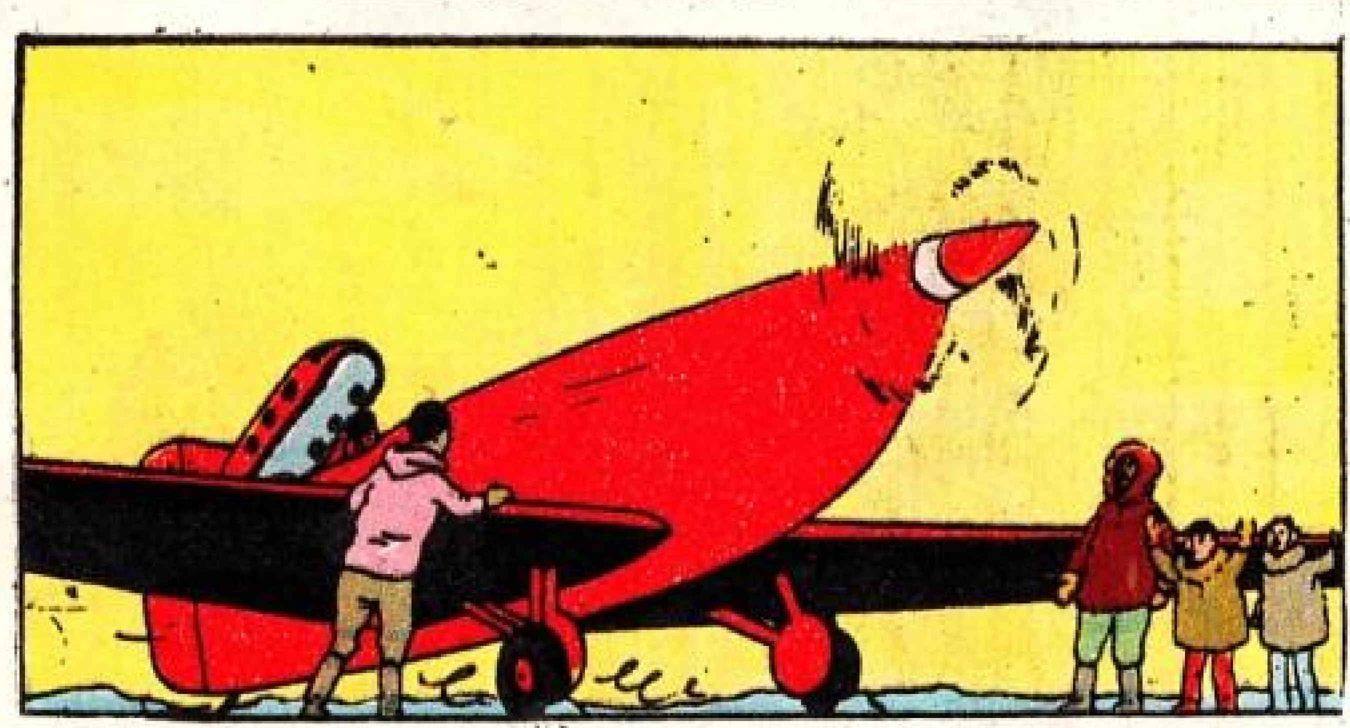


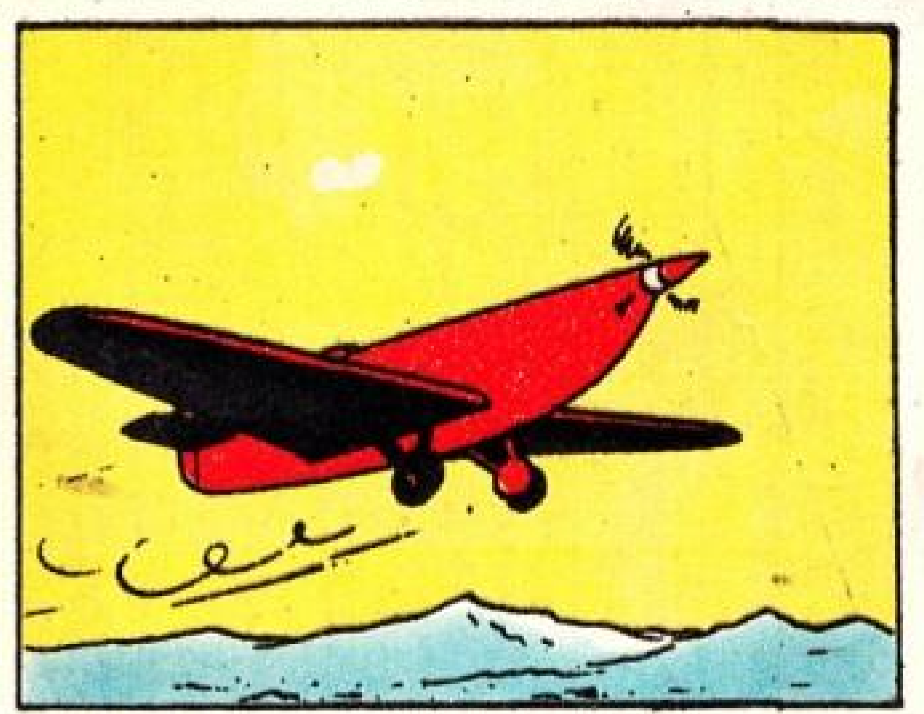


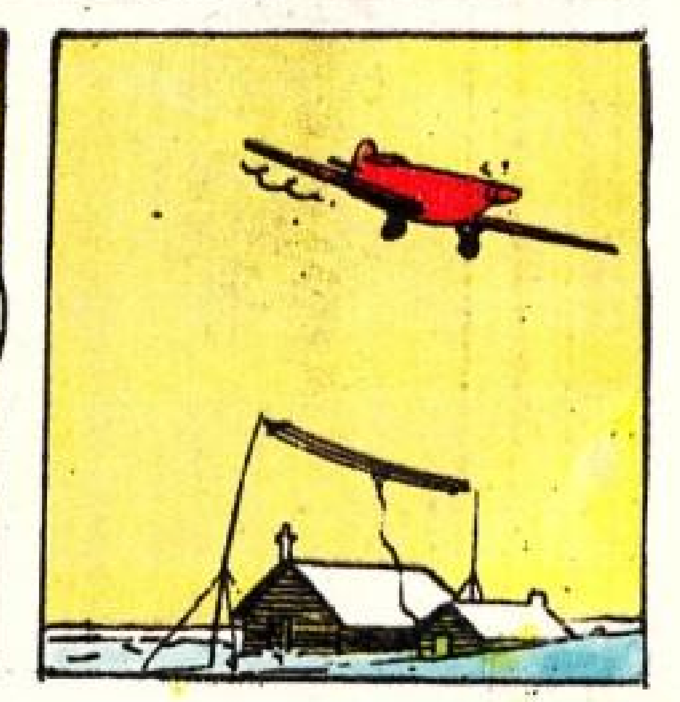


















للرسام العالمي
هيرجي

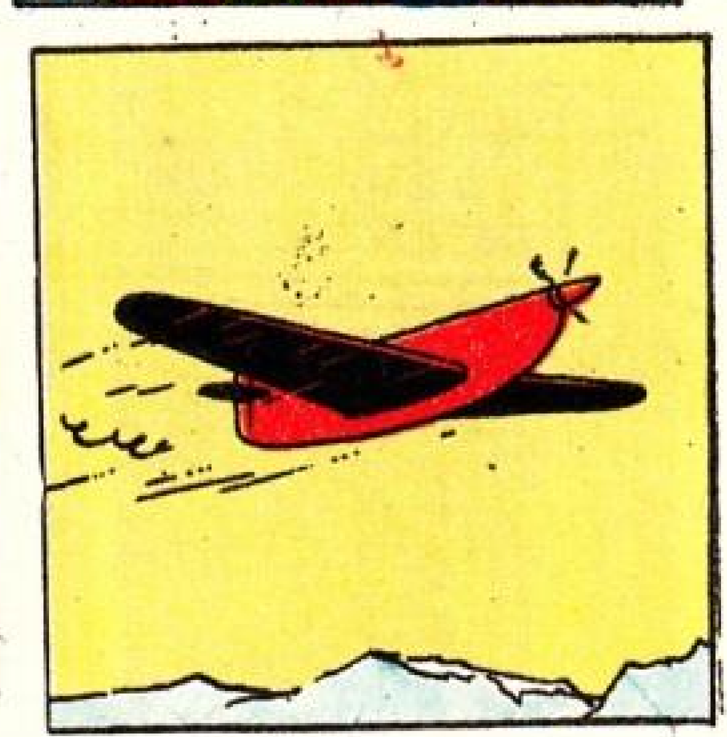
هبط « فوفو » و « فيفي » بطائرة والدهما في منطقة جليدية بعد ان حدث بها عطب فساعدهما في تصليحها عالم كبير كان يعيش في هذه المنطقة



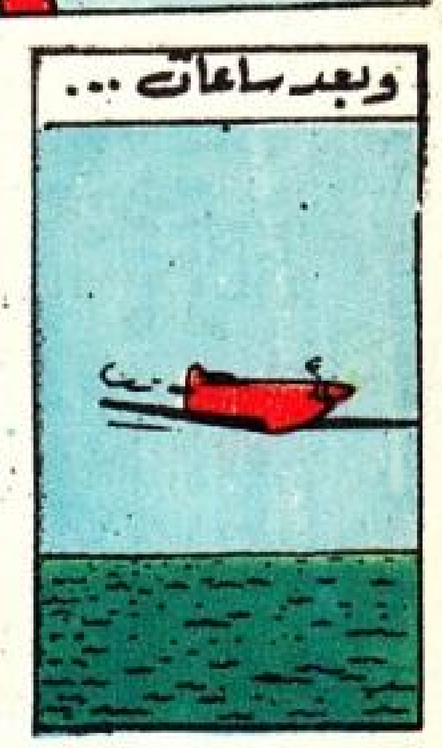


















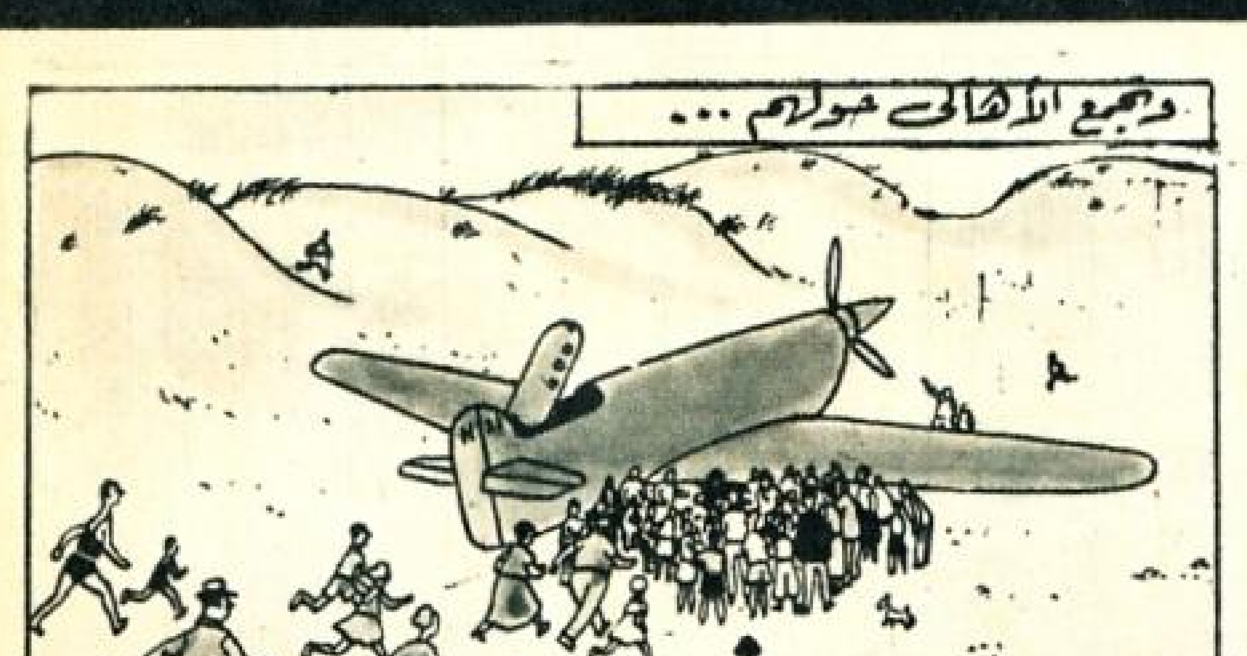




بقية
فوفو وفيفي وفستق



شايفة الناس "يا فيفي".. دول فرنسيين إحنا ف "فرنسا" دلوقت !؟



وتجمع الأهالي حولهم ...



فندق نورمال



أخيرا لقيتك يا "واصف" ؟
فيه ايه ؟ ومضطرب ليه ؟



الطيارة "ف ٥٥" هبطت على الشاطئ اللي هناك !!
تقول ايه ؟ انت أكيد اتجننت ؟



أبداً وحياتك يا "واصف" ! الطيارة "ف ٥٥" هبطت على الشاطئ ونزل منها "فوفو" و"فيفي" !!
ده خبر سيئ جداً ؟



وفي تلك الأثناء ...
تررررن ؟



آلو .. آلو .. أيوه انا ؟ ياه ؟ مين ؟ "فوفو" ؟ صحيح انت "فوفو" ؟



أيوه ياماما .. ومعاي "فيفي" كمان وبتسلم عليك .. إزي صحة بابا ؟



بابا رجع ، أهو ح يكلمكم ؟



آلو .. "فوفو" .. انتم فين ؟ ف "دوت" .. ح اوصل لكم بعد ساعتين ، خدوا بالكم من نفسكم ، الى اللقاء





















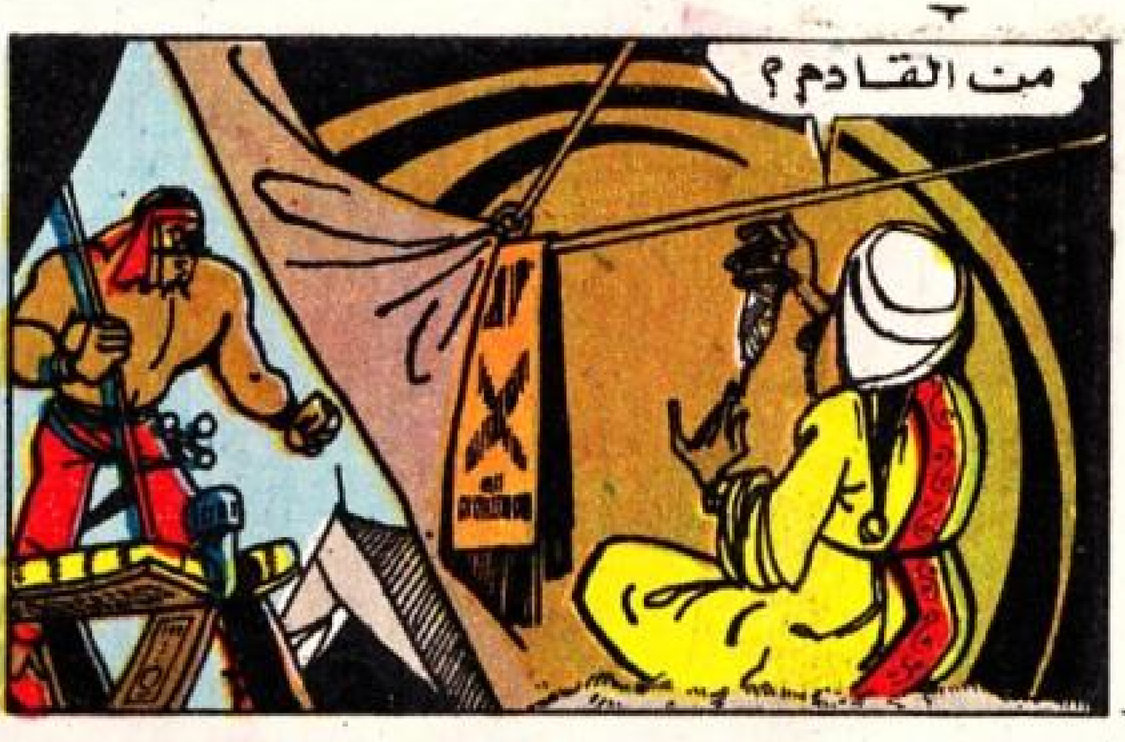






هل يصل المهندس فريد فى الوقت المناسب ؟ انتظر العدد القادم

مغامرات عنترة بن شداد







لقد جئت لكى أسألك ثانية!

سلنى ماشئت!

لست أحتمل أن أعيش فى دنيا تحيط بى فيها الأكاذيب!

لقد عرفتنى ياعنترة إنى لا أكذب أبدا!

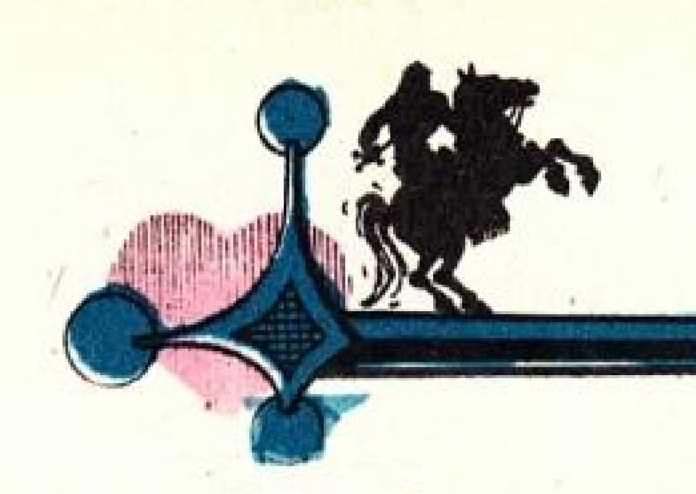
عنترة .. لماذا أنت ثائر هكذا .. إنى أمك .. أذكرك طفلا وصبيا وفتى تهز الحربة كما كان خالك وجدك يهزانها

إن بى ألم شديد يا أمى!





كان بعض العرب يعيرون « عنترة » على انه ابن الجارية « زبيبة » وليس ابن «شداد» زعيم قبيلة « عبس » فتوجه الى امه ليسالها عن هذا الامر ..



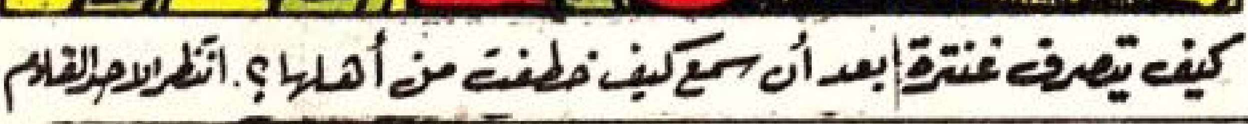


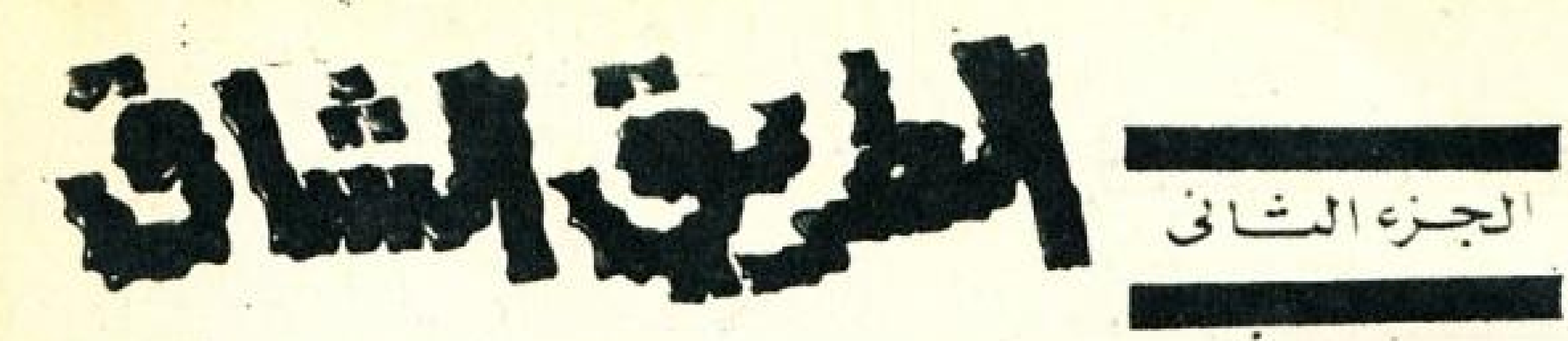
























إفرضوا إنه قدر يوصل ! لازم نتأكد بكره ! ودلوقت عليكم تفتشوا جميع بيوت البردويل والمراكب اللى فى الميناء !!

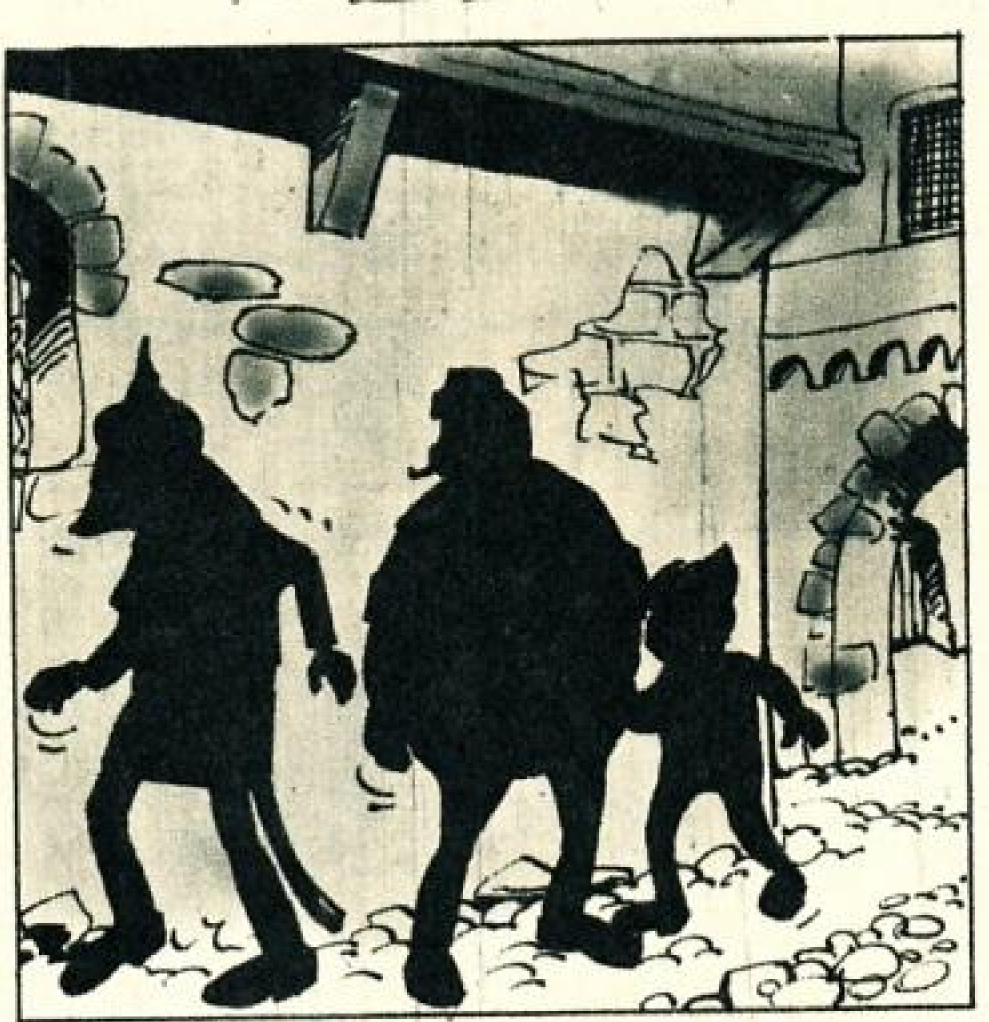




عثر « علاء » و « كندوز » على « سمسم » وكان قد اضطر لخطف قطعة من السبوسة من احد التجار ، وقبل ان يرحل الاصدقاء الثلاثة اعلن « علاء » ضرورة مقابلة شخص ما.

سيناريو : صوفى
رسوم : مادى









ونام الثلاثة .. ومرت الليلة فى سلام بلا إزعاج .. وعند شروق الشمس ...

ودلوقت يا للا نستعد للرحيل !!

١٦ . ب



بلاشك إنك تريد أن تعرف ماذا حدث ؟!

انتظر العدد القادم

سعد باد

ابن السندباد

ملخص ما نشر

الرخ هاجم مركبة سعدباد وغرقها
لكن عصاية سعدباد كانت عصا سحرية
بقت مركب رسيت به فى جزيرة ..
وكان سعدباد تعبان ونعسان بيحلم
وبيغني مع الأولاد ... وفجأة ...

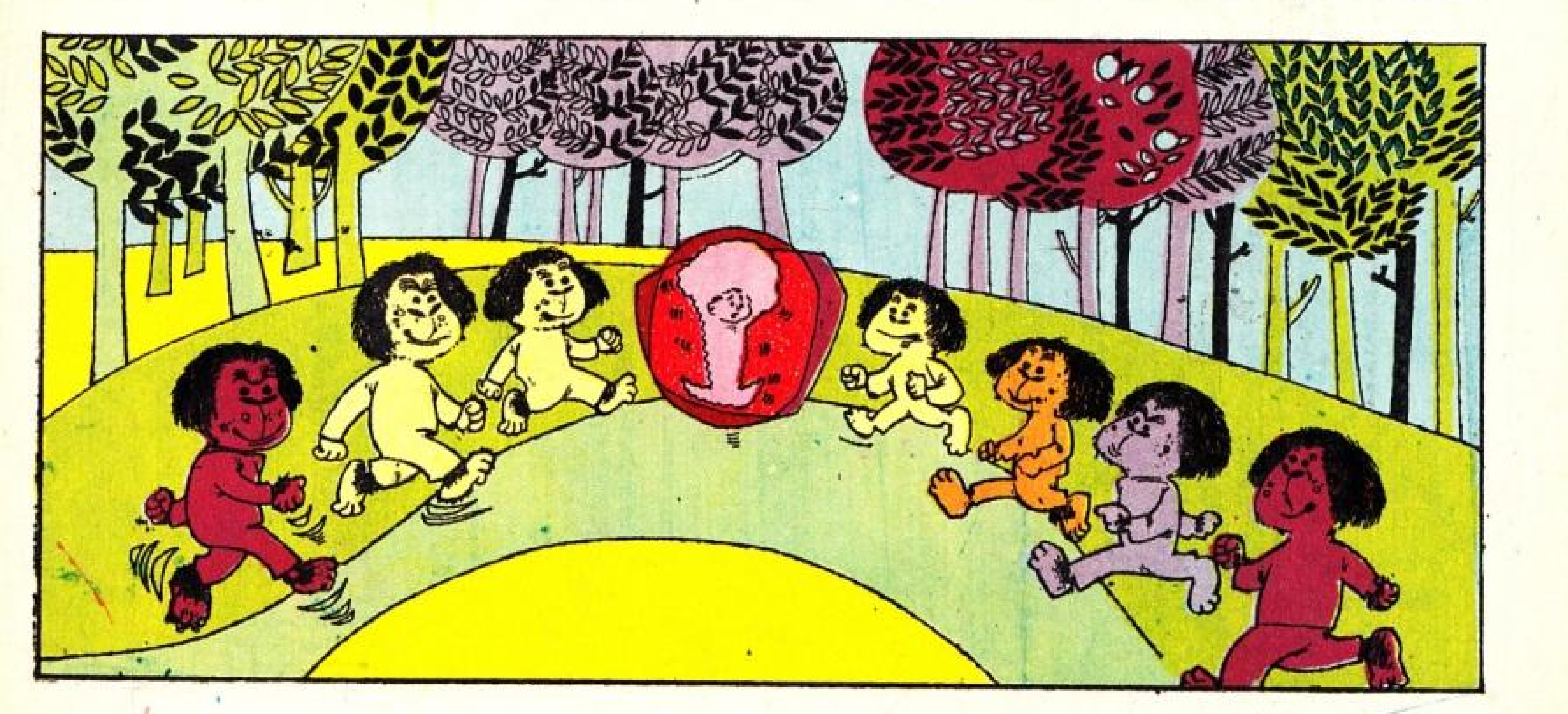




لقى نفسه فى جزيرة
مليانه قرود ...
وكانت الجزيرة جزيرة القرود
لما صحا التقاهم حواليه
بيهددوه ... وعاوزين يمسكوه ..

وسعدباد اللى قلبه حر زى
الطير .. يجرى ونفسه يطير ويسابق
العصافير فى حرية .. لا سجن
يقفل عليه ... ولا حبال يا أولاد
تكتف إيديه ...

لكن قرود الجزيرة ....
وأخدوه ومسكوه بأمر
الملك وخدوه على القصر
يتحكم ويحكم عليه ...



قصة الشاعر

سمير عبد الباقي

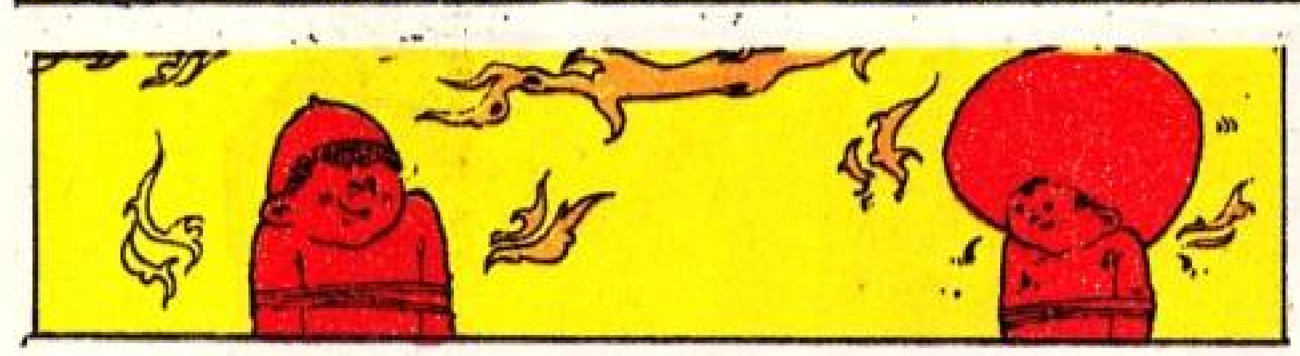
رسوم الفنان

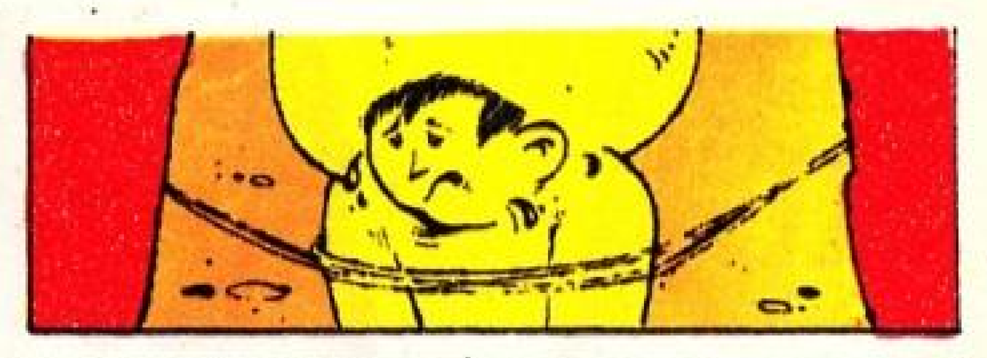
عدلي رزق الله

ومـلك قـرود الـزمـات
عـلى الغـريب غضبـان
إزاي واحـد مـن
النـاس يـدخـل بلا إذن
منه جـزيـرة النسناس
قال للعسـاكـر خـدوه ...
أرمـوه فـ السجـن لمـا
يـمـوت ...
لا تقـدمـوا لـه ميـه ...
ولا تطعموه القـوت ...









رمـود فـ زنـزانـة ضـلمـة زي ليل
الشتا .. لا حس ولا كلمة ... لكن لما بقى
لوحـده ... بص التقى انسان ... بينادى
عليه ويقول له : إيه اللي جابك هنا

وإيه يا صاحب قصتك؟ قول لي : إن كانت
حكايتك غـريبـة. قصتي أغـرب ...
وفـ مـرة جـايـة ح تعـرف قصة
الإتنين وإيه ح يجرى لهم!



الشبح و قراصنة سانلوى

للرسام العالمى باري

















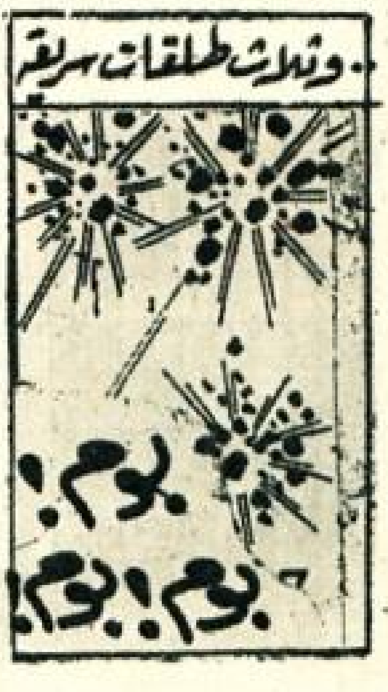
















قرر « الشبح » القضاء على عصابة الاشرار الذين يتمتعون بحماية العمدة ، وقبض « الشبح » على عدد منهم ، وحبسهم فى زنزانة تحت حراسة القزم « ثونا » ، ولمح الشبح احدهم يخرج خنجراً ..





















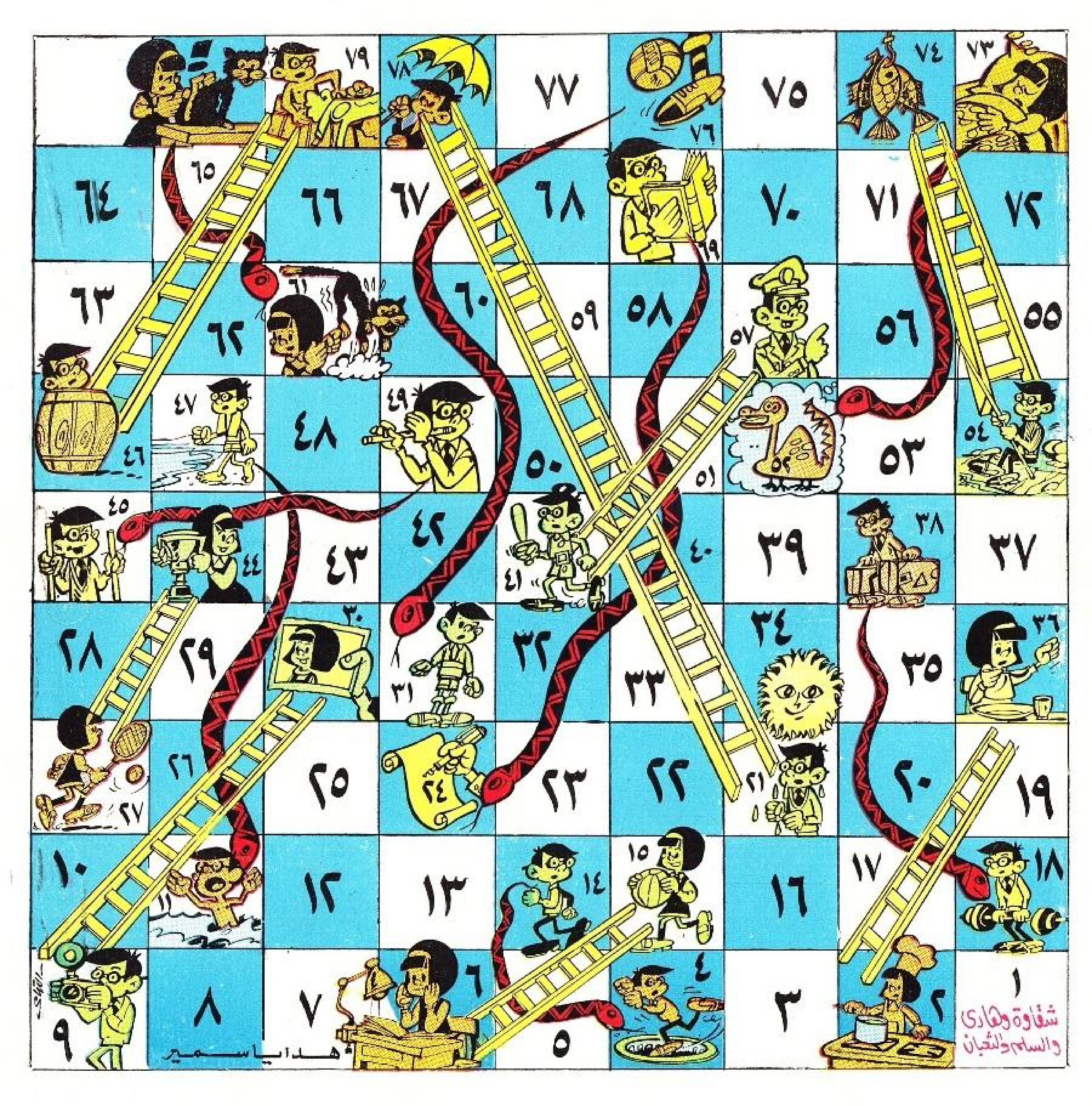






ترى من يكون هذا الشخص الخطير ؟ انتظر الأحد القادم


ابراهيم عارف يقول..
مصروفي لا يكفي لشراء
الكتب التي أريدها..



شقاوة وهادى
والسلم والثعبان
هدايا سمير